

ПРИХОДСКИЕ КАМЕННЫЕ ЦЕРКВИ СТИЛЯ БАРОККО АРДАТОВСКОЙ ЕПАРХИИ

До 1920-х гг. восточная часть Республики Мордовия относилась к двум губерниям, и, соответственно к двум епархиям. Нижегородская епархия была организована в 1672 г., но большая часть современной Ардатовской епархии наследует северо-западную часть Симбирской епархии, организованной в 1832 г., ранее данная территория подчинялась Казанской митрополии. Пространственные границы исследования обнимают 6 административных районов Республики Мордовия: Ардатовский, Атяшевский, Большеберезниковский, Дубенский и Чамзинский районы, относившиеся к Симбирской епархии; Большеигнатовский район, частично относившийся к Симбирской и Нижегородской епархиям.

Особенностями русской православной архитектуры первой половины XVIII в. являются композиционный рационализм, регулярность, основанная на синтезе русских средневековых и новых западноевропейских форм. В русское зодчество пришли новые элементы – портик, купол, арка, на традиционные для православной архитектуры формы стал накладываться классический ордер. Декор перестал быть украшением, он стал конструктивным, более тектоничным. Экстерьер второй половины XVIII в. традиционно демонстрирует объемность церкви, скульптурность ее трехмерной формы (новое здесь – вертикальная устремленность динамичной композиции, подчеркнутая силуэтом). Тесные низкие интерьеры храма преобразуются в более просторные, созданные с помощью новых купольных конструкций – сомкнутых сводов. Для провинциальной барочной архитектуры были типичны двусветные четверики с куполом – одноглавые храмы с пятигранными алтарями без трапезных и колоколен, в мордовском крае такие церкви были распространены до 1780-1790-х гг. Также получили распространение московские мотивы первой половины XVIII в. – высокие двусветные четверики с большим восьмериком. Сохранившиеся в Ардатовской епархии здания второй половины XVIII в. в своей основе имеют барочный храм с алтарем, трапезная и колокольня достраивались позже и в других стилистических формах.

Наиболее ранним примером стиля барокко является церковь Живоначальной Троицы в **Андреевке** (Ардатовский район). На карте 1809 г. показано село Воскресенское (Андреевка) с единственной улицей, подходящей к речке Шерлаге, церковь на плане не указана. На карте А.И. Менде также показана единственная улица, но в ее начале сделано уширение для размещения церкви.

Современное село располагается на возвышенности над ручьем Андреевским (речкой Шерлагой) и прудом, начинаясь на бровке рельефа ландшафтно-архитектурным ансамблем въезда. До создания пруда дорога с застройкой и мост располагались с южной стороны церкви, в настоящее время она проходит с северной стороны. По оси широкой (45 м в красных линиях) улицы на удалении 95 м от застройки находится церковная площадка восьмигранной формы (размер 107×60 м), она огорожена тонкой решеткой, у алтаря находится деревянная часовня и надгробный памятник. Колокольня обращена на пруд (до воды 55 м), а ворота площадки на противоположную сторону, на улицу и село. Северный порядок с запада начинается памятником павшим героям войны. Главный и наиболее эффектный вид открывается на церковь с нижнего подъезда к селу: с моста (125 м) и с северного берега пруда (200 м) видны все части церкви, жилой дом перед ним; крутой склон рельефа с деревьями простирается правее и левее моста; застройки села с этих точек не видно, она появляется при подъеме на холм. Здание церкви завершает перспективу улицы с удаленной на юго-восток на 400 м видовой точки. Вид на алтарь открывается от памятника

павшим героям (98 м) и с противоположного угла застройки (75 м). Южный фасад хорошо просматривается в деталях с более близкого расстояния, с границы спускающегося по склону поля. Северный фасад силуэтно просматривается с конца улицы Новой, уходящей на север вдоль склона на 330 м. Ансамбль въезда в село был сформирован в течение трех веков, как строительной, так и сельскохозяйственной деятельностью местных крестьян и помещиков. Архитектура мастерски размещенной церкви с возвышающейся над прудом колокольной объединяет планиметрию сельских улиц и выразительный рельеф с водоемами в единое эстетически осмысленное целое.

В справочнике 1900 г. говорится: «Село при речке Шарлаге. Храм каменный, построен в 1751 г. помещиком П.П. Ермоловым. Престолов в нем два: главный (холодный) во имя Живоначальной Троицы и в приделе (теплый) в честь Казанской иконы Божией Матери. Есть деревянная часовня» [1]. Колокольня пристроена во второй половине XIX в. Современная деревянная часовня и ограда построены в 1946 г.

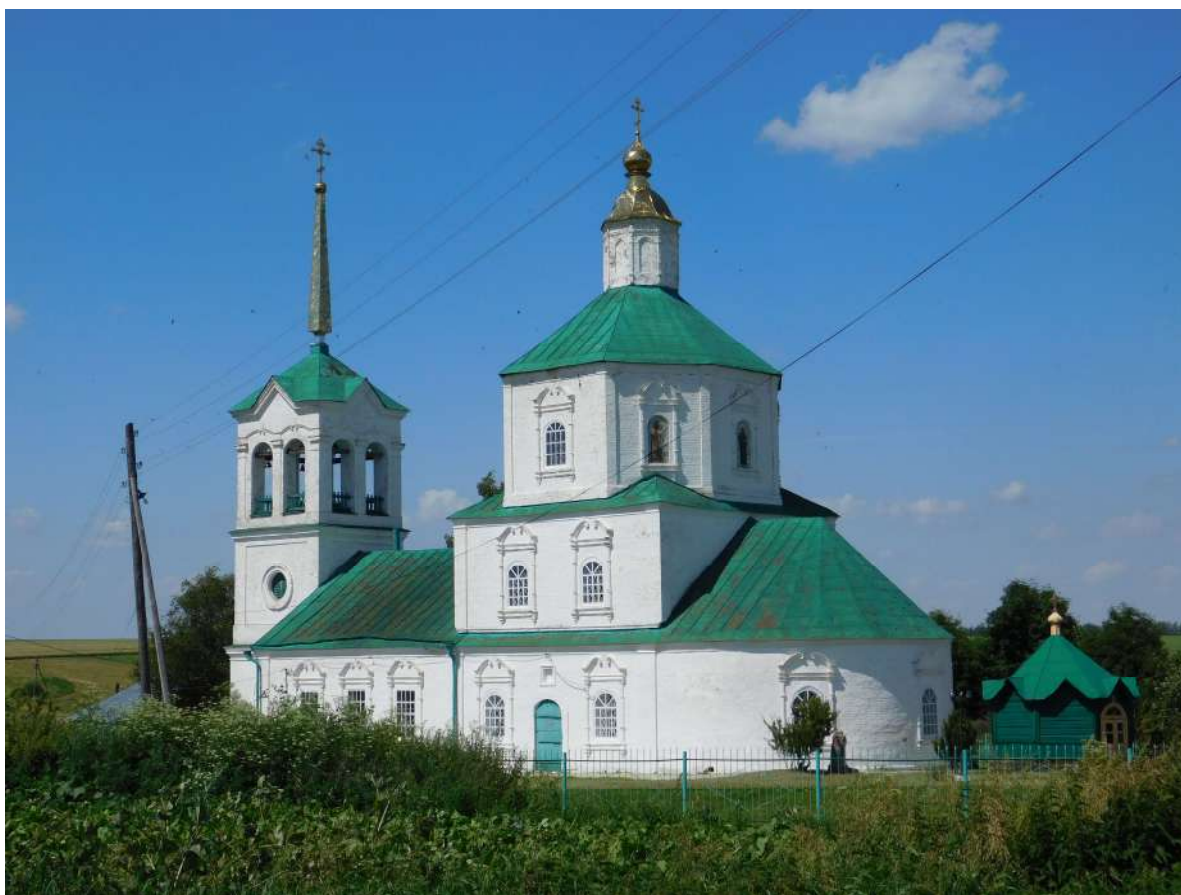


Рис. 1. Троицкая церковь в с. Андреевка. Фото В.Б. Махаева (2021)

Объемная композиция Троицкой церкви представляет сопоставление двух крупных форм – храма и колокольни. План здания включает циркульную апсиду, соответствующие им по ширине квадраты храма и трапезной, а также маленький квадрат колокольни (габариты плана 34,2×13 м). Двусветный четверик храма со световым восьмериком, увенчанным шатровой крышей с глухим барабаном и маленькой главкой. Трехъярусная колокольня набрана из четвериков одинакового сечения и в общей композиции представляется низкой, что подчеркивают фасады храма и колокольни, имитирующие разделкой карнизными тягами трехэтажное здание. Первый ярус колокольни прорезан арочными проемами, второй круглыми слухами, а звон с треугольными щипцами – парными

арочными проемами (что типично для нижегородских шатровых колоколен). На четырехскатной крыше колокольни установлен высокий шпиль. Трапезная перекрыта сомкнутым сводом, аспидом конхой.

Фасад имеет известковую обмазку. Декор фасадов лаконичный, в алтаре, храме и трапезной использованы наборные наличники конца XVII в. (изящная рамка вокруг арочного проема с полуколонками, парными тягами и сандриком с бровками-волютами). Декор колокольни крупный классицистический, но вход оформлен перспективным порталом с килевидным верхом, а над арками звона вставлены тонкие бровки.

В интерьере высокое храмовое пространство изолировано от соседних помещений (три небольших арочных входа в алтарь и арочный вход в трапезную), переход от четверика к восьмерику выполнен с помощью ступенчатых тропов, а восьмилотковый свод круто поднимается вверх. Пространство хорошо освещается в три света. Трехъярусные иконостасы храма и придела выполнены в конце XIX в.

В храме использованы ярусные объемные формы и декор конца XVII в., колокольня в стиле позднего классицизма с эклектичным декором. В православной архитектуре середины XVIII в. можно найти как ранние, так и поздние аналоги этого здания. В 1766 г. в Богоявленском монастыре г. Венева (ныне Тульской области) была воздвигнута аналогичная церковь – и по общей объемной композиции, и по декору; в середине XIX в. к ней была пристроена шатровая колокольня.

Служба в церкви не проводилась в 1930-е гг. С послевоенных лет здание используется общиной. Специалистами был составлен паспорт (1975), статус объекта культурного наследия федерального значения был получен в 1995 г. Сохранность здания хорошая.

Приходская церковь Преображения Господня в селе **Вечерлей** (Атяшевский район) может быть отнесена к стилю барокко, исходя из времени строительства. На карте А.И. Менде между двумя селами Преображенское (Вичерлей) и Дмитриевское (Бутырки), разделенными речкой Вечерлейкой, находится большое открытое пространство с церковью.



Рис. 2. Руины Преображенской церкви в с. Вечерлей. Фото В.Б. Махаева (2021)

В современном большом селе со сложной планировкой выделяется большое открытое пространство, в середине которого находятся руины церкви. Это прорезанная улицей трапеция с высотой 450 и основанием 300 м, ограниченная с востока речкой Вечерлейкой, а с запада группами деревьев. В центре этого лугового пространства на примыкании двух улиц находится каменный алтарь, храмовая часть церкви срезана проезжей частью улицы. Руины видны с осей проезжей части с расстояния 220-240 м по оси север-юг и с расстояния 100 м с запада. В связи с тем, что пространство редко застроено, руины являются его центром, извне руины церкви не видны.

В справочнике 1900 г. указывается: «Село при речке Вечерлейке. Храм каменный, холодный, построен в 1773 г. секунд-майором Нилом Петровичем Акинфеевым; в 1900 г. храм отремонтирован прихожанами. Престолов в нем два: главный в честь Преображения Господня и в приделе в честь Смоленской иконы Божий Матери» [2]. В советское время здание использовались в хозяйственных целях, затем было разобрано. Объемная композиция здания без дополнительных материалов реконструирована быть не может. Алтарь представлял полукружие, прорезанное окном и нишами, к которому примыкает стена храма.

Также в руинированном состоянии находится приходская церковь Живоначальной Троицы в селе **Капасово** (Атяшевский район). Здание церкви расположено в центре села, между главными улицами Центральной и Советской близ ручья. Юго-западнее от церкви размещается клуб типовой постройки, севернее памятник героям войны. Застройка заросла деревьями. На карте А.И. Менде церковь находится между порядками застройки в северо-восточной части села, на нее ориентирована главная улица.



Рис. 3. Троицкая церковь в с. Капасово. Фото Е.А. Лобанова

В справочнике 1900 г. указывается: «Село Алатырского уезда при речке Большой Сарке. Храм каменный, построен в 1775 г. помещиком Алексеем Сергеевичем Жилиным. Престолов в нем три: главный (холодный) во имя Живоначальной Троицы, в приделах (теплых) в правом во имя Святителя и Чудотворца Николая и в левом во имя Святителя Димитрия Ростовского. Есть усыпальница» [3]. Придел с двумя престолами был построен в 1867 г.

Объемная композиция барочного здания может быть реконструирована по сохранившейся планировке: пятигранная апсида примыкает к храму, который обнимается низкими боковыми приделами с циркульными апсидами. Вероятно, четверик был двусветным, возвышавшимся над приделами. Его завершение, а также тип колокольни не известны. На стене апсиды сохранились фрагменты лепного барочного декора. Здание находится в аварийном состоянии. Служба была закрыта в 1930 г., верхние части здания разрушены, храм разделен на два этажа. В 1999 г. здание возвращено приходу, но не реставрировалось.

Сильные повреждения имеет здание приходской церкви Воскресения Христова в селе **Полое** (Ардатовский район). Село Воскресенское (Полое) на карте А.И. Менде показано расположенным на берегу реки Алатырь, на языках склонов с редкой разбросанной застройкой. На берегу находятся короткие порядки, выше площадка с церковью, на которую ориентировано подобие главной улицы, трассированной вдоль реки, от церкви показан спуск к реке.

Выразительный ландшафт села был организован в конце XVIII в., многие его приметы – застройка, композиционный центр, визуальные связи сохранились до сегодняшнего дня. Село расположено на склоне надпойменной террасы, спускающейся к реке Алатырь. Церковь находится на бровке террасы, это открытое пространство близкое к прямоугольнику размером 175×140 м, спускающееся к реке, две его стороны ограничены порядками редкой застройки, а северная и восточная границы образованы крутыми склонами рельефа, лишенными большой растительности. По оси широтной улицы на этой территории размещено здание церкви. Расстояние от нее до реки 415 м. Церковь с силуэтом купола доминирует в северной части села, вырисовываясь на фоне реки Алатырь, ее лесистого левого берега. Иностранцам представляется поставленное в 15 м от церкви одноэтажное здание типового магазина. Ближние видовые точки находятся северо-восточнее церкви у кромки склона на расстоянии 65 м, ее южный фасад видится с поворота улицы с расстояния 75 м, западный фасад виден с угла площади с расстояния 120 м, по оси улицы с расстояния 300 м, при подъеме на площадь от реки с расстояния 100 м. Удаленные точки находятся при подъезде к селу с юга от кладбища с расстояния 660 м, с дороги на Луныгинский Майдан от сел Каласево (7 км), Канаклейка (6 км), Кечушево (2,75 км). От этих сел просматривается большое поле, ограниченное берегом реки и крутым склоном, на котором угадывается здание купольной церкви.

В справочнике 1900 г. указывается: «Полое (Воскресенское, Помра, Богородское-Питер) при р. Алатырь. Храм каменный, холодный, построен в 1797 г. прапорщиком Николаем Васильевичем Чевкиным, а колокольня деревянная, построена в 1844 г. прихожанами. Престолов в храм три: главный в честь Воскресения Христова, в правом приделе в честь Тихвинской иконы Божией Матери и в левом во имя Святителя и Чудотворца Николая» [4]. Во второй половине XIX в. была пристроена трапезная, в 1914-1915 гг. возводился первый ярус каменной колокольни [5]. План здания составляют пятигранная апсида (более типичная для архитектуры XVII в., но распространенная в регионе позже), квадраты храма и трапезной, с западной стороны они завершались колокольней. Размеры здания без колокольни 26,4×10,6 м. Объемная композиция храма традиционная для середины XVIII в., она собирается из двухчастного четверика, на котором покоится восьмерик, завершенный полусферическим куполом с граненым барабаном и

маленькой главкой на круглой шее. Объемы трапезной и алтаря понижены относительно храма. В высоком интерьере храма четверик с помощью ступенчатых тромпов переходит в восьмерик, перекрытый восьмилотковым сомкнутым сводом. Стена между храмом и алтарем прорезана тремя узкими проемами, вход в трапезную – один небольшой проем. Трапезная покрыта коробовым сводом, алтарь также коробовым сводом с лотками. Восьмерик прорезан большими арочными проемами, декорирован угловыми пилястрами. Лаконичные фасады храма прорезаны арочными проемами во втором свете, в первом с лучковыми перемычками, они украшены классицистическими тягами, пилястрами, сложным карнизом с сухариками. В целом объемная композиция является примером позднебарочной, а декор классицистической архитектуры.



Рис. 4. Воскресенская церковь в с. Полое. Фото В.Б. Махаева (2021)

Служба была закрыта в 1930 г. Здание использовалось как колхозный зерносклад. К 1970-м гг. трапезная и колокольня, а также кровли не сохранились, храм находился в аварийном состоянии, хотя сохранялся фрагмент настенной росписи второй половины XIX в. Специалисты составили паспорт (1975). В настоящее время сохраняются стены алтаря, четверика и восьмерика храма с сильным повреждением кирпичной кладки. Кирпичное покрытие алтаря и храма без провалов, но с возможностью обрушения. В целом здание представляется живописной руиной, вписанной в заброшенный сельский ландшафт.

Среди восстановленных приходских церквей стиля барокко выделяется церковь Трех святителей в селе **Сабур-Мачкасы** (Чамзинский район). Пространственная композиция современного села линейная, двухчастная, разделенная речкой Переплейкой на параллельные верхнюю и нижнюю части. В верхней части по улице Советской находится общественный центр села, состоящий из церкви, сельской администрации, школы,

спортивной зоны и медицинского пункта. Здание церкви композиционно связывает расположенную в 100 м ниже речку, нижнюю и верхнюю улицы. Церковный участок находится между улицей Советской и бровкой заросшего деревьями и кустарником рельефа. Подъезд с улицы выходит на северный фасад церкви и подходит к воротам. С западной стороны к церкви вплотную подходят усадебные постройки, с южной огороды, с восточной футбольное поле. Церковная площадка неправильной ломаной формы, к северо-востоку от церкви располагаются колодец и живописный прудик. Территория ограждена металлической решеткой на столбиках, благоустроена цветниками и декоративным кустарником.

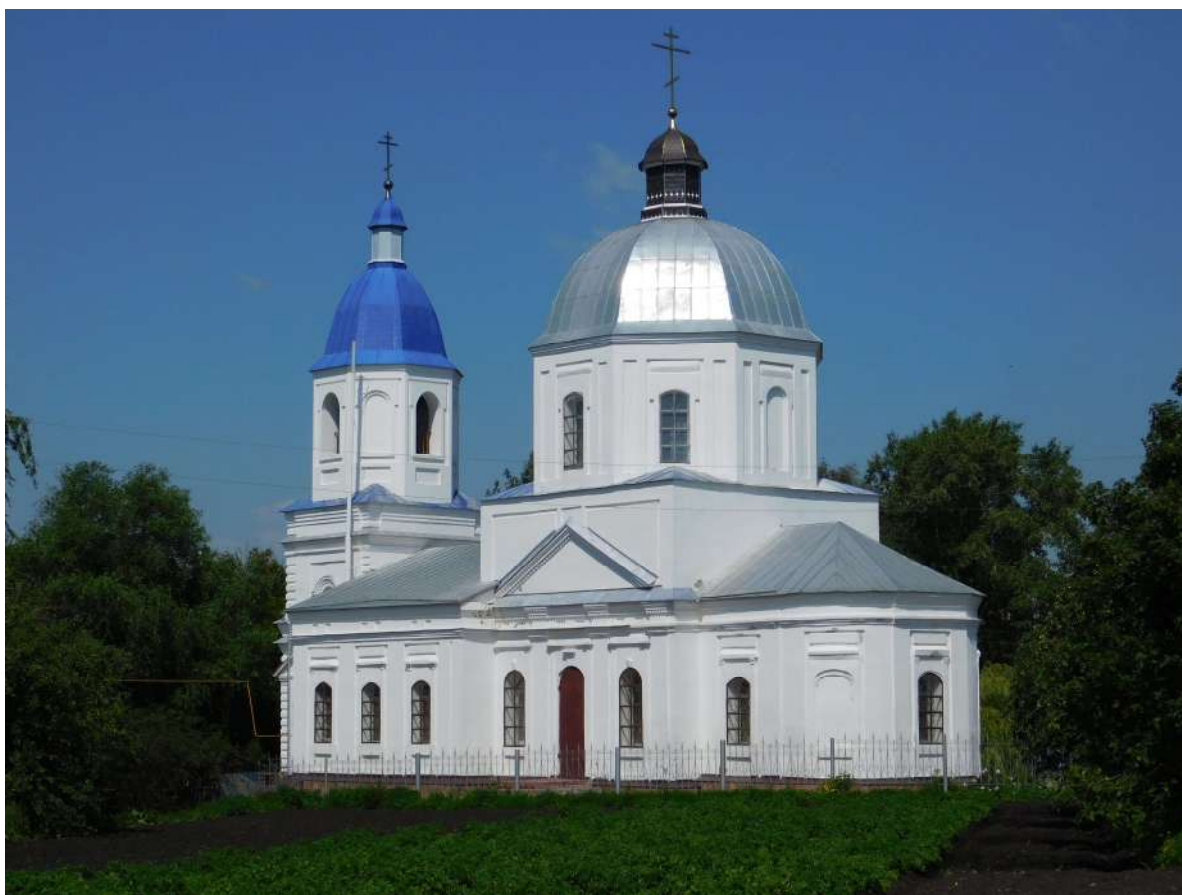


Рис. 5. Трехсвятская церковь в с. Сабур-Мачкасы. Фото В.Б. Махаева (2021)

Наряду с двухэтажными учебными зданиями церковь является объемной доминантой сельского общественного центра. В летнее время белое здание выделяется на темной зелени крупных деревьев и огородов. Как высотная доминанта церковь хорошо видна с удаленных точек: с трассы 89К-06 Чамзинка-Атяшево с расстояния 2 км, когда масштабная панорама ухоженного поля завершается на горизонте полоской села. Просматривается церковь, окруженная деревьями, с нижней улицы Красная Поляна в просвете между усадебными строениями, с расстояния 200-230 м. Ближние видовые точки располагаются на футбольном поле, когда с расстояния 145 м виден алтарь, от школьного здания с расстояния 165 м виден южный фасад церкви, с северного подхода к церковному участку с расстояния 50 м северный фасад церкви раскрывается в обрамлении кулис из крупных деревьев.

В справочнике 1900 г. говорится: «Храм каменный, построен в 1797 г. помещиком Василием Васильевичем Сабуровым. Престолов в нем три: главный (холодный) во имя трех святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и в приделах

(теплых): в правом во имя Святителя Димитрия Ростовского и в левом во имя преп. Василия, сподвижника Прокопия» [6]. Колокольня, вероятно, была пристроена в середине XIX в.

В объемной композиции Трехсвятской церкви сопоставлены мощный храм и более стройная колокольня, между которыми зажата низкая трапезная, объединенная с апсидой карнизом. План здания состоит из 4 разновеликих помещений: квадрата апсиды со скругленными углами, квадрата храма, более крупного прямоугольника двустолпной трапезной и квадрата колокольни. Габариты плана 12,4×31,4 м. Четверик храма прорезан 3 проемами в нижнем ярусе (при этом портик перекрыт стеной трапезной), посередине четверик расчленен раскрепованным карнизом с невыразительным треугольным фронтоном (возможно фронтон был восстановлен неточно). На этом аттике установлен крупный восьмерик с восьмидольным куполом, увенчанным грибовидной главкой на граненой шее. Колокольня набрана из двух четвериков и восьмерика-звона, увенчанного крутым куполом с грибовидной главкой на граненой шее. В интерьере храма переход от четверика к восьмернику выполнен с помощью сферических тромпов, последний завершался сомкнутым сводом. Трапезная с парой столбов перекрыта коробовыми сводами.

Перемычки проемов арочные и лучковые, второй ярус колокольни прорезан круглыми слухами. Декор оштукатуренных фасадов лаконичный и плоский, напоминающий заглубленный рельеф, он состоит из невыразительных позднебарочных элементов (рустованные пилястры, карнизы с сухариками, филенки, наличники с ушками и замками). Здание является примером провинциальной архитектуры позднего барокко.

С 1970-х гг. здание церкви находилось в полуразрушенном состоянии, оно утратило завершения храма и колокольни, крыши, интерьер. Специалисты составили паспорт (1977). Здание церкви было полностью восстановлено в 2010-е гг.

Деревянная часовня построена на средства прихожан над специально устроенном при Трехсвятской церкви колодцем, освящена в 2015 г. Она представляет два рубленых «в обло с остатком» убывающих восьмерика под острым шатром с луковицей.

Православные церкви края демонстрируют своей архитектурой широкий стилевой спектр русского зодчества XVIII – начала XXI в. Будучи главными зданиями городов и сел, церкви вобрали в себя все лучшее, наработанное в строительном искусстве своего периода. Особенность провинциальных церквей заключается в том, что многие здания достраивались в течение нескольких десятилетий, вбирая в свою архитектуру разностилевые формы, дополняясь новым декором. Другая черта провинциальной архитектуры – недогматическое отношение местных мастеров к канонам, стилевой эклектизм, характерный даже для XVIII – начала XIX в. Исследование выявило, что среди 189 церковных зданий, выстроенных на территории Ардатовской епархии с конца XVII по начало XXI в., к барочному стилю принадлежат 6 каменных и 19 деревянных приходских церквей второй половины XVIII в. Очевидно, что активное строительство церквей в регионе началось в середине XVIII в.

Несмотря на то, что большинство церковных зданий края не являются первоклассными памятниками русской архитектуры прошлого, все церкви выделялись в городской или сельской среде, являлись значимыми пространственными ориентирами. С позиций православной эстетики здание церкви является ключевым в создании одухотворенного ландшафта. С помощью правильно поставленных в ландшафте небольших по габаритам зданий, удавалось создавать крупномасштабные ландшафтные композиции, в которых обширные природные пространства с речками подчинялись порядковой планировке села с его доминантой – приходской церковью.

На территории Ардатовской епархии сохраняются страшные незаживающие следы советской атеистической эпохи – руинированные церкви прошлых столетий, которые не подлежат восстановлению. Мировой опыт говорит о том, как нужно поступить в этом случае. Необходимо произвести обследование физического состояния каждого здания и провести противоаварийные работы для предотвращения обрушения конструкций.

Необходимо произвести фиксационные работы с обмерами и составлением компьютерной модели здания. Перед руинированным объектом следует поставить информационный стенд, рассказывающий об истории села, прихода, священниках, церкви, ее архитектуре.

Список источников

1. *Баженов Н.И.* Статистическое описание соборов, монастырей, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1900 года (прил. к Симбирским епархиальным ведомостям за 1903 г.). Симбирск: Типо-литография А.Т. Токарева, 1903. С. 209.

2. Там же, с. 237.

3. Там же, с. 236.

4. Там же, с. 226.

5. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 52. СПб., 1914. С. 15. ГАУО. Ф. 134. Оп. 2. Д. 251. Л. 71.

6. *Баженов Н.И.* С. 243.