

## ДОМ ХУДОЖНИКА А.А. МУХИНА В САРАНСКЕ

Александр Андреевич Мухин (1919-1994) – замечательный художник-реалист, заслуженный деятель искусств Мордовской АССР, один из ведущих художников Советской Мордовии [1]. В 2022 г. дом, в котором проживал художник, получил статус ОКН регионального значения.

**История строительства здания.** Дом в Саранске на ул. Грузинской, 34 был выстроен в 1955 г. на участке, принадлежавшем родственнице (сестре тестя А.А. Мухина), потомку саранских купцов. После сноса ветхой постройки за один летний сезон был возведен двухэтажный дом, и в начале ноября 1955 г. семья художника вселилась в него.



*Рис. 1. Жилой дом на ул. Рабочей. Фото Б.П. Бахмутова (1960-е гг.)*

Образцом для дома А.А. Мухину послужило двухэтажное деревянное здание, размещавшееся на ул. Рабочей, построенное в начале XX в., в послевоенные годы использовавшееся под детский сад, рядом с которым первоначально проживала семья художника. Фото здания на ул. Рабочей, выполненное фотожурналистом Б.П.

Бахмутовым в 1960-е гг., было опубликовано его сыном краеведом С.Б. Бахмутовым в книге «Старый Саранск» [2]. Фасад этого здания был скопирован А.А. Мухиным при строительстве собственного дома. Планировка была переработана для нужд семьи художника.

Усадебный участок располагается на восточной стороне улицы среди одноэтажной деревянной застройки, хорошо озелененной, главным фасадом дом А.А. Мухина обращен на запад. В 1972 г. на противоположной стороне улицы был построен по типовому проекту Дом пионеров и школьников. В 2000-е гг. на смежном участке была создана обширная спортивная зона.



*Рис. 2. Уличный фасад дома А.А. Мухина. Фото В.Б. Махаева (2019)*

**Архитектурные особенности здания.** Дом представляет редкий для малого провинциального города повтор оригинального усадебного деревянного двухэтажного жилища с дополнительными функциями [3]. Общая площадь дома составляет 105 кв. м. Планировка дома предусматривает полную изоляцию двух этажей. На первом этаже размещены жилые помещения, на втором – мастерская. На первом этаже находятся: прихожая-коридор, вытянутый вдоль северной стены дома, здесь же размещена одномаршевая лестница на второй этаж; большая жилая комната с тремя окнами, выходящими на улицу; кухня с окном, выходящим в сад; спальня между кухней и коридором с окном в сад; санитарный узел между кухней и спальней. На втором этаже размещены: мастерская с верхним фонарем и окном, выходящим на север в сад; застекленная лоджия с видом на улицу; небольшая спальня с южным окном в сад. Художник хотел пристроить к дому два низких флигеля с северной и южной сторон, но этот план не был осуществлен.

Конструкции здания традиционны, так как его возводили местные плотники. Несущие стены рубленые брусчатые. Стропила двускатной крыши опираются на верхние венцы сруба. Кровля металлическая крашеная, на северном скате выделяется плоский фонарь.

В интерьере брус открыт, стыки заделаны паклей. Потолок оштукатурен, по периметру протянут широкий профилированный карниз. Полы дощатые крашенные. Перегородки дощатые. Двери филенчатые белые. Некоторые дверные полотна украшены цветными витражами. В интерьере темная фактуристая древесина стен контрастирует с белыми потолком и дверьми.

Композиция уличного фасада, обращенного на запад, дисимметричная. Ось симметрии проходит по коньку здания (перпендикулярному улице). Справа находится крыльцо, справа калитка, каждое под треугольной крышей, лежащей на ступенчатых кронштейнах-помочах. Снаружи брус обшит неокрашенным тесом. Этажи отделены междуэтажным карнизом. Первый этаж на метровом кирпичном цоколе напоминает фасад одноэтажного деревянного городского дома второй половины XIX в., его главный элемент – три окна с выразительными наличниками, дисимметрию создает боковое крыльцо. На первом этаже три больших окна, обрамленные наличниками с треугольными фронтонами.

Второй этаж дома имитирует традиционную для России дачную архитектуру, бытовавшую в пригородах губернских городов на рубеже XIX-XX вв. На втором этаже устроено сплошное трехчастное остекление лоджии: справа и слева квадратные окна с мелкой расстекловкой, посередине окно с лучковой аркой и веерной решеткой, середина переплетена ромбами. Треугольный фронтон над вторым этажом трехчастный, мелкие фронтончики завершают квадратные окна, а прямоугольное слуховое окно забрано крупной пятиконечной звездой.

Мелкий декор некрашеного фасада составляют собранные из реек наличники (пилястры с каннелюрами и базой, сухарики). Состояние фасада в целом удовлетворительное, за исключением поломанных водосточных труб.

Интерьер здания украшает мебель первой половины XX в.: сделанные на заказ дачная плетеная мебель на лоджии (стол, диван и кресла) и массивный книжный шкаф в мастерской, старинные буфеты и комоды с накладными токарными деталями и резными фронтонами.

В доме первоначально для отопления использовались три дровяные печи. Большая русская печь размещена на первом этаже между кухней и маленькой спальней, она соединяется по потолку общим каналом с обогревательной печью прямоугольного сечения с вертикальными дымооборотами (голландская печь), размещенной в общей комнате у стены. Цилиндрическая отопительная печь (утермарковская) – обшитая металлическим листом с не замятым фальцем и чугунной заслонкой опирается на несущие конструкции русской печи и размещается на втором этаже с краю мастерской. В 1970-е гг. печное отопление было заменено водяным, с котлом и радиаторами. Все три печи были сохранены и сегодня являются интересным дополнением интерьера. Канализация первоначально была местная, в 1970-е гг. дом был подключен к централизованной сети.





*Рис. 2. Мастерская на втором этаже. Фото В.Б. Махаева (2019)*

Небольшой сад связан с домом дворовым выходом из прихожей-коридора. В саду находится дровяной сарай, плодовые деревья и кустарники, цветники. Выложенная камнем дорожка огибает юго-восточный угол дома. Во дворе парковалась легковая машина (в 1960-1970-е гг. «Волга ГАЗ-21», в 1980-е гг. «Жигули»). Перед уличным фасадом А.А. Мухин высадил две березы (сохранилась одна) и кусты сирени, которые сегодня в летний период почти полностью закрывают фасад дома.

**Жизнь семьи А.А. Мухина и посещение дома известными людьми.** В доме на ул. Грузинской в течение пяти лет проживали четверо членов семьи художника: Александр Андреевич, Галина Петровна, дочь Татьяна и Агафья Тихоновна Ратникова. В 1961 г. художник получил персональную мастерскую в мансарде типового жилого дома на ул. Федосеенко, однако большое и светлое помещение на втором этаже деревянного дома по-прежнему использовалось как мастерская.

В доме на ул. Грузинской в 1950-1980-е гг. частыми гостями А.А. Мухина были саранские художники В.Д. Хрымов, Д.И. Писчасов, В.Д. Илюхин, П.Ф. Рябов, Б.И. Росленко, Б.Г. Милованцев, Е.А. Ноздрин, М.С. Шанин, Н.В. Ерушев. Здесь бывали и знаменитые московские художники А.Д. Соколов, В.Ф. Стожаров, Н.Н. Золотарев, И.В. Сорокин, В.П. Швырев.

**Современное состояние и использование здания.** В течение многих лет, прошедших с момента строительства, капитальный ремонт в доме не производился. Обследование несущих конструкций не производилось, но визуальный анализ говорит о том, их несущая способность, а также герметичность крыши удовлетворительные. Поверхности внутри здания не имеют крупных повреждений, трещин и щелей, протечек. Первоочередной задачей является укрепление водосточных труб к кровле.

До ноября 2021 г. в доме проживал А.В. Бритов, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры алгебры и геометрии Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева, художник-любитель, в последние



годы пенсионер. В настоящее время собственником здания является дочь художника Г.А. Мухина.

В доме хранится более 50 живописных полотен в рамах и множество этюдов и набросков А.А. Мухина. Представляют ценность и сотни книг по искусству, составляющие библиотеку художника. В доме царит художественная аура, родственниками заботливо оберегается память о художнике А.А. Мухине, в целом можно сказать, что это один из немногих в Саранске жилых домов, где много десятилетий сохраняется образ жизни, предметная и духовно-эстетическая среда, представляющая одухотворенный мир художника. В 2020 г. на фасаде дома была установлена памятная доска.



*Рис. 3. Фрагмент схемы корректировки генерального плана Саранска (2013). Площадки нового жилищного строительства, под номером 20 – квартал с домом А.А. Мухина*

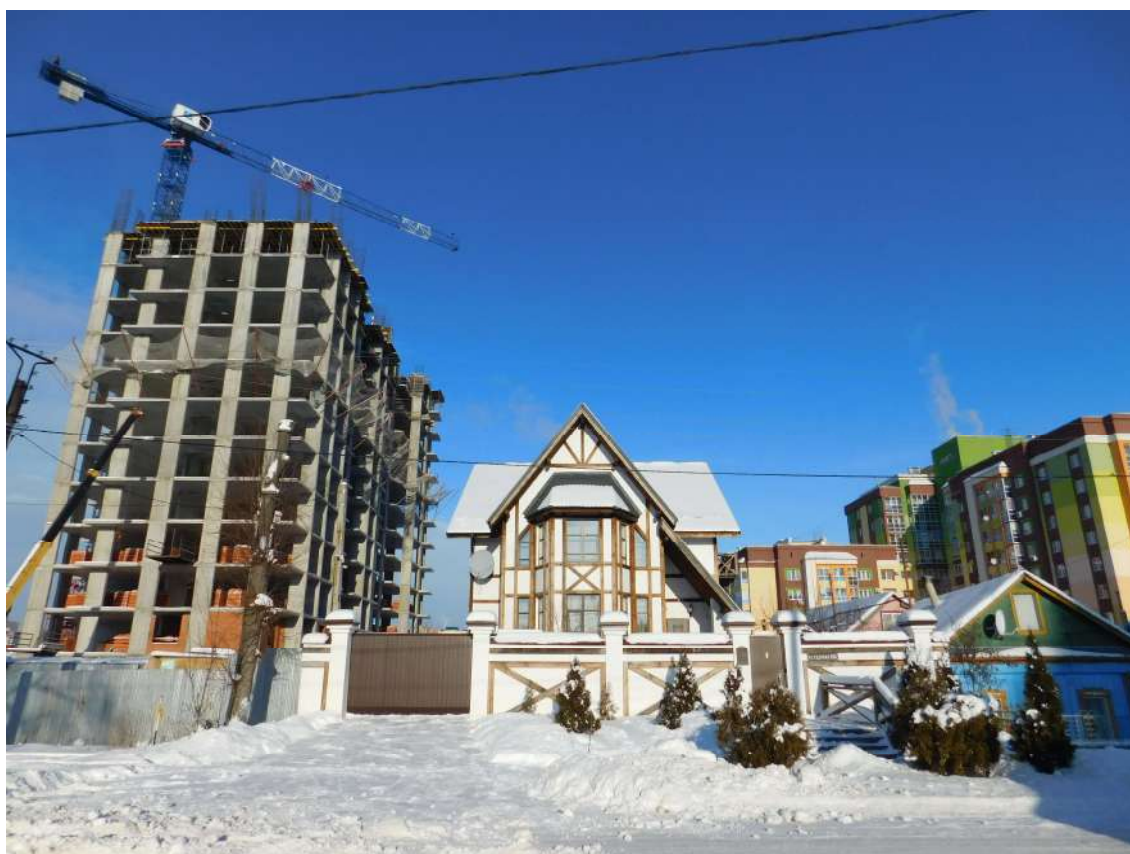


*Рис. 4. Космическая фотография кварталов в границах ул. Республиканской, Саранской, Красноармейской и Грузинской (2021)*

**Градостроительная ситуация.** Дом А.А. Мухина располагается в одной из самых проблемных селитебных зон города Саранска. До конца 1990-х гг. территория Центрального планировочного района южнее р. Саранки представляла усадебную

застройку с частными домами, большей частью деревянными, возведенными в конце XIX – середине XX в. Согласно генеральным планам города, разработанным московским Гипрогором в 1980-х гг., она подлежала полному сносу для строительства микрорайонов с 10-этажной крупнопанельной жилой застройкой. В 2006 г. была проведена корректировка генерального плана, которая не внесла ясность в пространственную структуру территории южнее р. Саранки. Корректировка 2013 г. разделила кварталы на площадки нового жилищного строительства по этажности: там, где ранее были построены престижные коттеджи, предполагалось малоэтажное жилое строительство (2-4 этажа), в остальных кварталах многоэтажное жилое строительство (выше 5 этажей).

Дом А.А. Мухина располагается в квартале второго типа, следовательно, наряду с другими деревянными и кирпичными домами, он был обречен на снос. После 2020 г. в этом можно было не сомневаться, так как на территории, ограниченной улицами Республиканской, Старопосадской, Саранской и Красноармейской началось активное жилищное строительство зданий высотой 12-16 этажей эконом класса. В результате нижняя часть Центрального планировочного района от ул. Саранской до ул. Александра Невского за последние годы превратилась в хаотичную с точки зрения типологии, композиции, функции и инженерных сетей структуру. В ней соседствуют деревянная ветхая усадебная застройка начала XX в., точечная многоэтажная застройка и вкрапления дорогих коттеджей. Зонирование территории по этажности грубо нарушено, сталкиваются три разных образа жизни, назревает конфликт социальных групп горожан. При этом никаких юридических нарушений нет.



*Рис. 5. Застройка ул. Садовой. Фото В.Б. Махаева (2021)*

Десятилетиями сохранявшийся уютный усадебный образ жизни с садами и палисадниками разрушается вторжением многоквартирного жилья, которое не обеспечено парковками, детскими площадками, озеленением. Эта территория с



отреставрированными домами конца XIX – середины XX в. еще совсем недавно могла превратиться в заповедную зону «Старый Саранск» близ Музейно-архивного комплекса, что обеспечило бы ее посещение туристическими группами. Наши предложения по организации исторической зоны с деревянной застройкой услышаны не были. Сегодня она реализоваться уже не может, так как почти ничего ценного не осталось.

**Акция в защиту памятника.** В конце 2021 г. для сохранения дома художника научная и творческая общественность Саранска провела акцию «Спасем дом художника Мухина!» [4-6]. Были собраны сотни подписей в поддержку охранного статуса здания как исторического памятника. Было очевидно, что здание на ул. Грузинской, 34 имеет все признаки ОКН регионального значения как объект, обладающий историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющий особое значение для истории и культуры Республики Мордовия. Предметом охраны могли стать: экстерьер здания (фасады), планировка второго этажа с интерьером мастерской, лоджии, на первом этаже коридора и междуэтажной лестницы.

Объект имеет большую историко-культурную ценность, которая заключается в том, что:

- здание связано с жизнью и творческой деятельностью А.А. Мухина, замечательного художника, заслуженного деятеля искусств Мордовской АССР, фронтовика, с творчеством многих других известных художников второй половины XX в., бывавших в этом доме;

- двухэтажное деревянное здание представляет редкий для малого города архитектурный тип как по функции, так и по облику;

- здание находится в зоне старинной малоэтажной деревянной застройки по ул. Кирова, Садовая, Грузинская, Красноармейская, Саранская (расположенные здесь дома И.Д. Воронина, М.Н. Коляденкова имеют мемориальные доски и статус памятника истории регионального значения, при этом большой ряд ценных в архитектурном плане зданий был утрачен);

В связи с тем, что в планировке дома четко разделяются жилая часть на первом и мастерская на втором этажах, и эти группы помещений полностью изолированы, в здании возможна организация открытой для посещения экспозиции, что не лишит жилой дом его бытовых связей и удобств. Экспозиция будет включать интерьер мастерской с мебелью и библиотекой, собрание произведений мастера. В перспективе возможна организация дома-музея с сохранением жилой части и ограниченным доступом посетителей. Также возможно создание арт-резиденции, где в течение оговоренного срока могут жить и творить художники с финальной выставкой своих произведений.

28 сентября 2022 г. объект был включен в Реестр ОКН Республики Мордовия как «Дом семьи Мухиных, где в 1955-1994 гг. жил и работал художник А.А. Мухин, заслуженный деятель искусств Мордовской АССР» (Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Грузинская, д. 34). В декабре 2022 г. специалистами государственного автономного учреждения Нижегородской области «Научно-производственный центр по сохранению объектов культурного наследия Нижегородской области» С.Н. Володиной, А.С. Згонник и Ю.Г. Усачевым было начато проектирование зон охраны памятника. 10 февраля 2023 г. проект одобрила экспертная комиссия в составе: председатель А.В. Малышева (Москва), члены комиссии С.Е. Муштаков-Лентовский (Пенза), О.А. Соколова (Вологда).

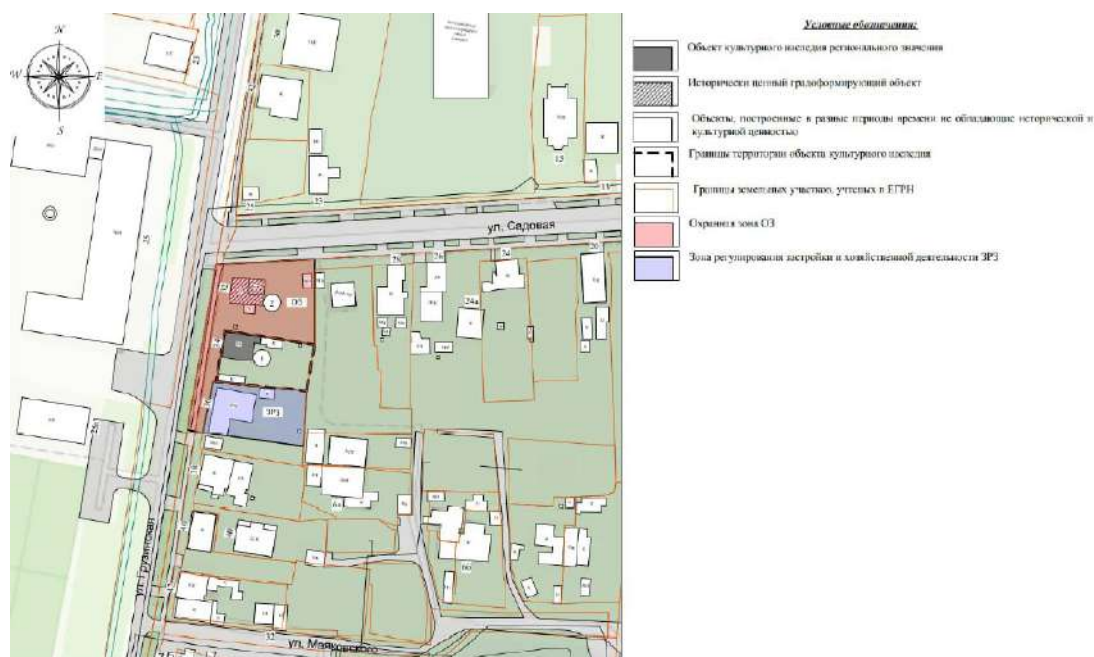


Рис. 6. Утвержденный проект границы охранной зоны (2023)

Первая задача – физическое сохранение дома А.А. Мухина – решена. Три частных дома, расположенных на углу квартала, снесены не будут. Однако остальные здания в данном квартале по ул. Садовой и Грузинской обречены на снос. В результате сохранится мизерный уголок старого деревянного Саранска, с востока и юга зажатый громадными новостройками. Вторая задача – сохранение исторической среды с частной застройкой – решена уже не будет. В ближайшее время намечается очередная корректировка генерального плана города, возможно, будет принят новый градостроительный регламент, но многоэтажные дома появляются здесь быстрее, чем принимаются административные решения. К этому времени примыкание ул. Садовой и Грузинской будет застроено.

#### Список источников

1. Александр Мухин. Художник и Человек. М.: Русские Витязи, 2015.
2. Бахмутов С.Б. Старый Саранск. Книга вторая. Саранск: издатель К. Шапкарин, 2017. С. 132.
3. Махаев В.Б. Индивидуальное жилищное строительство в советском Саранске // Актуальные вопросы архитектуры и строительства. Вып. 19. Материалы 19 Международной научно-практической конференции. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2020. С. 79-91.
4. Махаев В.Б. Дом художника А.А. Мухина. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/nauchnaya-rabota/publikacii/dom-xudozhnika-a-a-muxina/> (дата обращения: 23.07.2019).
5. Защитим дом художника Мухина! ГТРК Мордовия. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JEK--r1iQqM> (дата обращения: 10.01.2022).
6. Мельникова М. Защитим дом художника Мухина! // Известия Мордовии. 2022. 19 янв.